



Etienne REY

atelier des Ondes parallèles

Réalisations

www.ondesparalleles.org

etiennerey@ondesparalleles.org
mobile : +33 (0)6 22 21 20 55

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille



démarche

Le travail d'Etienne Rey explore la notion même d'Espace. Ses installations invitent à des **expériences spatiales** dans une dimension **phénoménale** axée sur notre **perception**.

Perceptions visuelles et souvent auditives associées aux déplacements et aux points de vue constituent les fondements de la démarche plastique. Les médiums récurrents de ces pièces sont l'espace, la lumière, l'air associés à des phénomènes physiques.

La question du lieu et de l'environnement, de l'in situ et de l'architecture sont à l'œuvre pour participer à la découverte de structures spatiales.

Les pièces sont une invitation à une contemplation active. A la recherche d'une dimension esthétique empruntée au phénoménal pour tenter de montrer la beauté structurelle de notre monde. Depuis ce sentiment esthétique, il s'agit aussi de donner conscience de l'impact de notre présence.

Ainsi chacune des pièces exposent des réalités phénoménales, inscrites dans l'environnement, pour produire des expériences perceptives, propres à chacun. Expériences constituées par des principes de coexistences dans une multiplicité spatiale et temporelle. Cette démarche cherche ainsi à dépasser la seule vision mais repenser l'espace, révéler des infimes ou entrevoir des failles.

Ce travail s'élabore autour de deux axes de réalisations : des installations plastiques mettant à l'œuvre des pièces purement plastique employant des matériaux aux propriétés optiques ; installations se situant dans une lignée directe de l'Art Cinétique, comme par exemple la série des **diffraction**, où il est question de démultiplier le point de vue. Et des installations usant d'algorithmes permettant la manipulation de phénomènes complexes, comme **Tropique** ou **Space Odyssey**.

Ces deux axes d'expérimentation permettant d'explorer une même question en utilisant certains processus plastiques inscrits dans l'art depuis des décennies voire des siècles (perspective albertinienne par exemple), comparés aux pièces utilisant des procédés qu'il aurait été impensable de réaliser il y a quelques années. On constate alors des similitudes ou des convergences profondes, comme on peut le constater entre une structure cristalline et un algorithme d'intelligence artificielle. Mais ce qui est à l'œuvre n'est aucunement une fascination pour le technologique mais plutôt une observation de l'évolution de la culture et de ce que cela implique et transforme dans notre rapport à l'espace.

démarche

La réalisation de ce travail est également le résultat de **collaborations** avec en particulier : Laurent Perrinet, chercheur en neuroscience à l'INT (Institut de Neurosciences de la Timone), Wilfried Wendlig compositeur et Julien Marro Dauzat ingénieur.

Ces collaborations permettent de croiser les démarches et recherches propres à chacune de ces disciplines et de les employer pour la réalisation de pièces. Ainsi avec Laurent Perrinet et Julien Marro Dauzat nous nous intéressons à l'élaboration de dispositifs axés sur des phénomènes physiques que nous déployons dans l'espace perceptif.

L'élaboration d'installation comme Tropic, Space Odyssey ou encore Elasticité repose sur des empilements d'espaces, réels, cartésiens et perceptifs qui apportent chacun un niveau d'information.

Ces réalisations sont des expériences spatiales constituées de matériel et d'immatériel, d'énergies et d'attractions, dont le vecteur principal est la lumière. Il est aussi question d'échelles en comparant les structures à l'échelle cosmogonique, de l'infiniment petit à l'échelle de la perception.

Cette démarche fait **référence** à de nombreux artistes de l'Art Cinétique, mais également de l'art minimal, de l'Art Concret. Autour de cette démarche, les principales références sont : Julio Le Parc, François Morrelet, Dan Graham, Larry Bell. Et parmi les artistes plus jeunes qui ont également poursuivi ces recherches : Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Ann Veronica Janssens, Felice Varini.



VISION POLYCHROMATIQUE / 2014

Verre organique, film dichroïque, bois. Dimensions : 120 x 63 x 48 cm

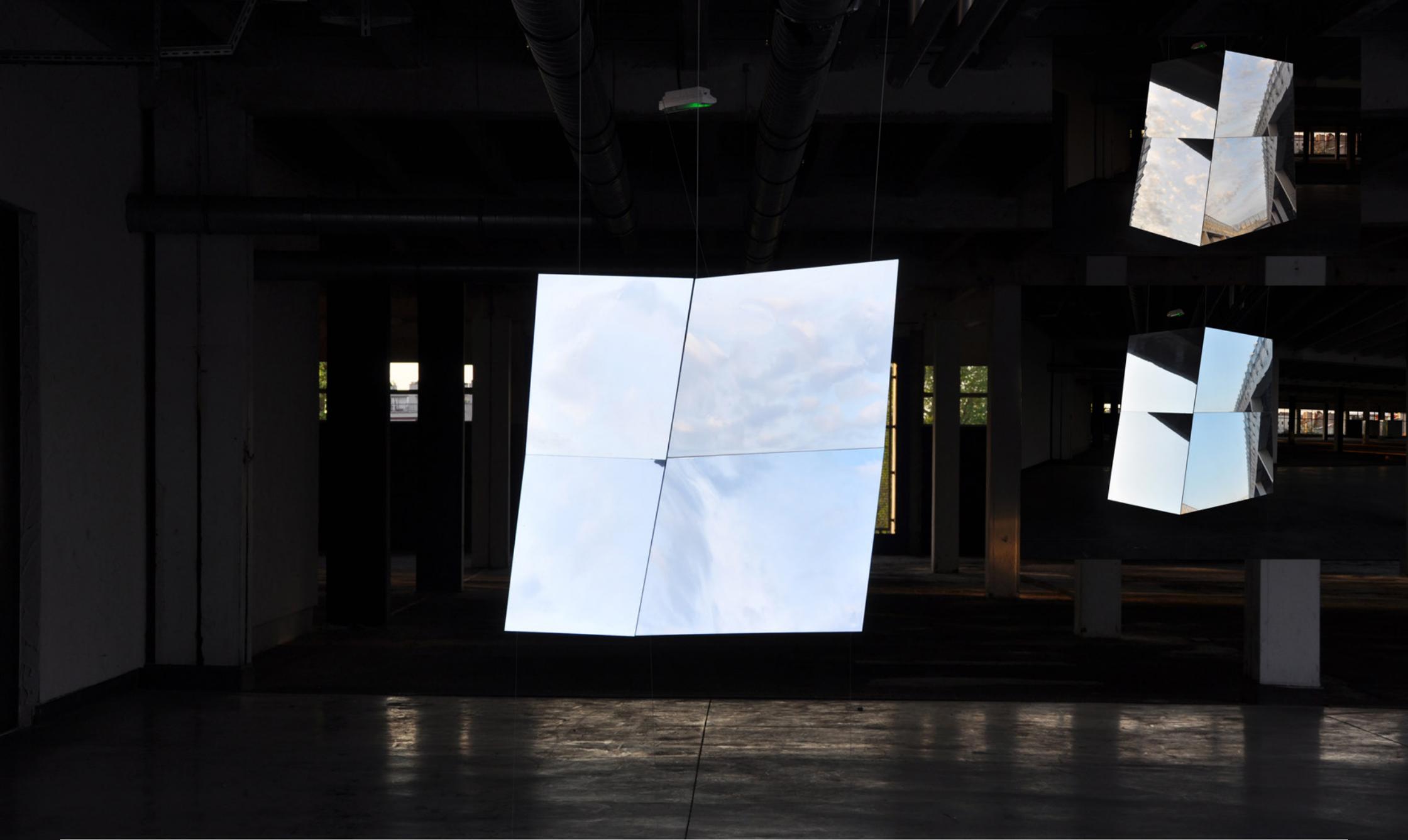
Dispositif de vision saturant l'espace de couleurs primaires et créant un empilement de l'environnement.

A chaque point de vu, l'espace se recompose.



PANORAMIQUE / 2014

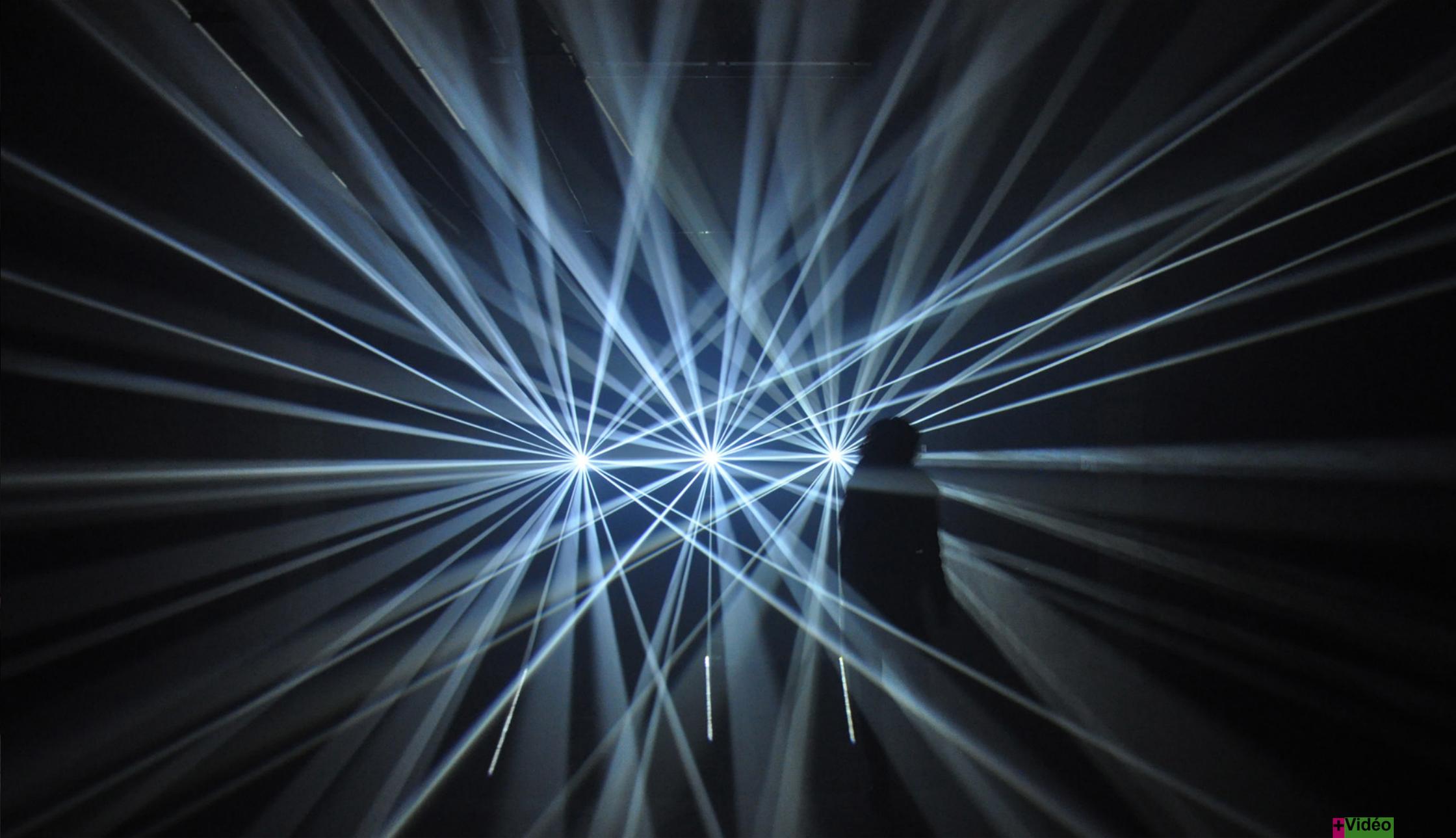
Miroirs, bois, câbles. Dimensions : 700 x 152 x 190 cm
Vision panoramique recomposant l'espace environnant



CUT / 2014

Miroirs, bois, câbles / dimensions : 155 x 116 x 105 mm

Vision du zénith, cette pièce orientée vers le ciel crée un trou optique. A distance l'installation semble être un plan, à quelques mètres on découvre un volume.



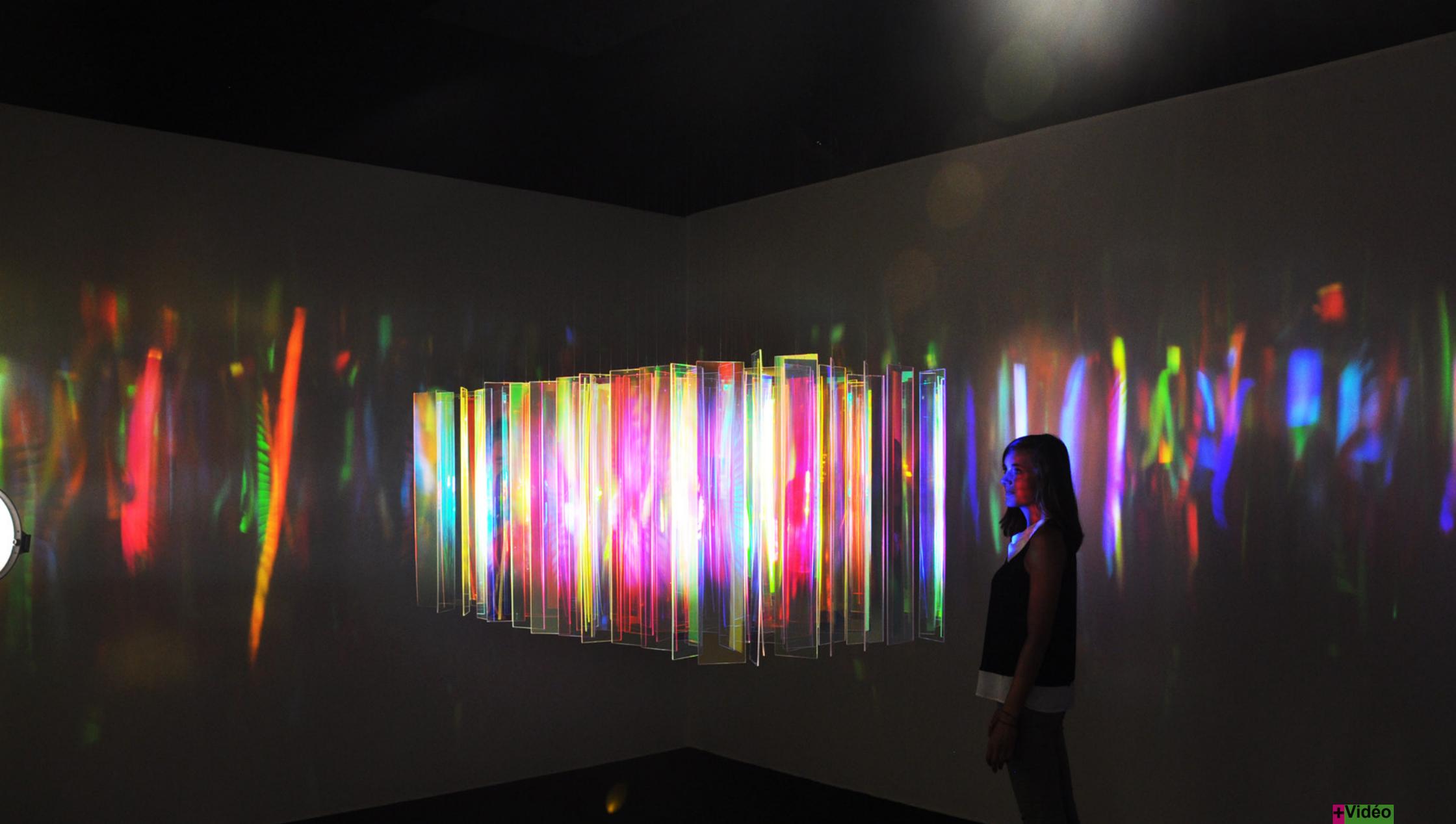
+ Vidéo

TROPIQUE / 2013

Espace, brume, vidéoprojecteur, ordinateur, capteurs. Dimensions variables.

Installation immersive, Tropic un espace vide de matière. le visiteur plonge au cœur d'un espace embrumé, sculpté par la lumière et le son.

Ce monde doté d'intelligence perceptive réagit à la présence des visiteurs, construisant un espace dynamique, dans lequel les gestes et les comportements perturbent et enrichissent un élément préexistant.

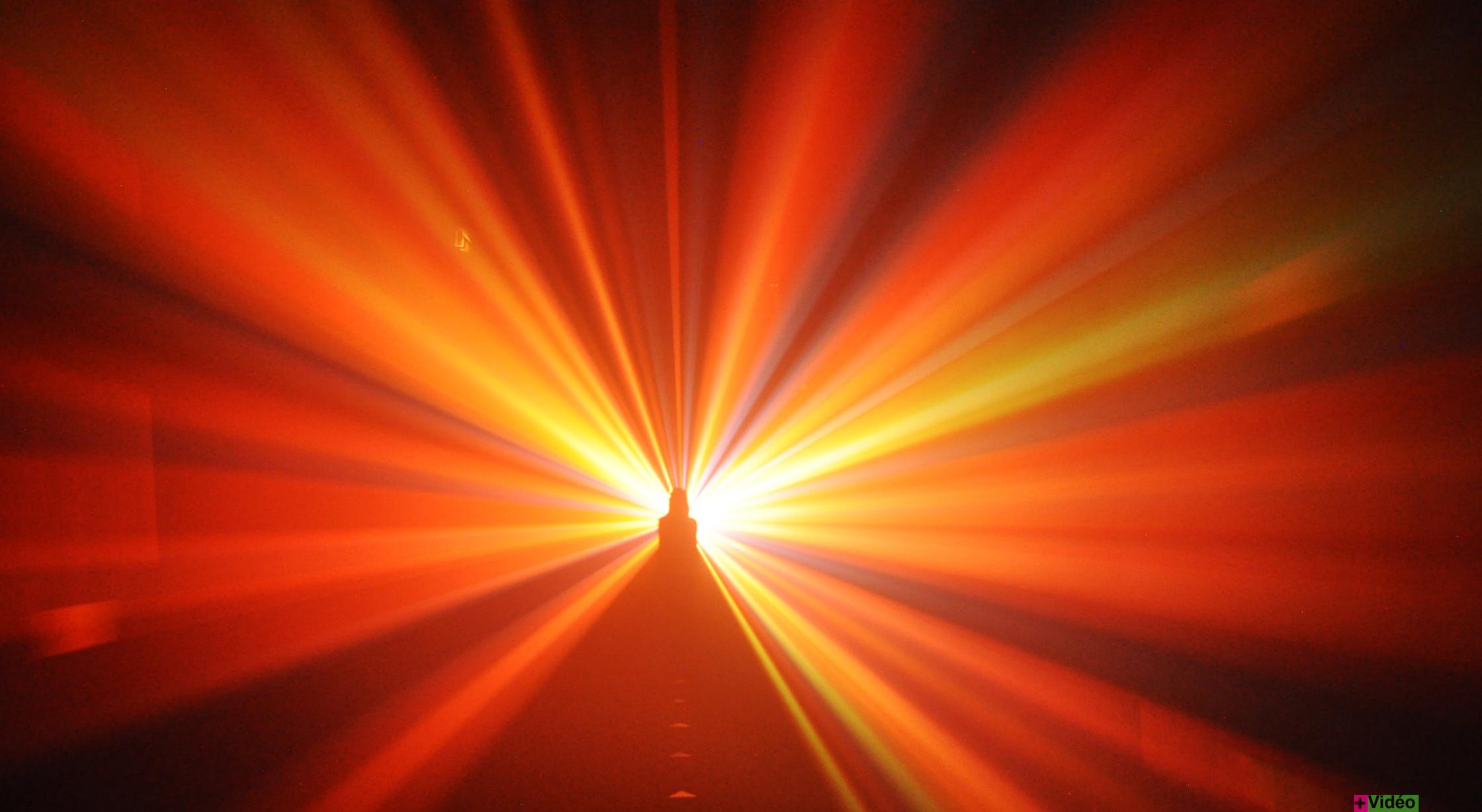


+ Vidéo

AIR / 2013

Verre organique, film dichroïque, fil de nylon, aimants, projecteurs découpés / Dimensions Variables

Air, est constituée de 84 hélices suspendues formant un parallélépipède rectangle. L'installation est en mouvement perpétuel, alimenté par les légers courants d'air produits par la présence du public. Ainsi, une énergie invisible se matérialise dans AIR et crée une cinématique de couleurs, un film de lumière aux compositions infinies, sur les parois de l'espace.



[+ Vidéo](#)

SPACE ODYSSEY / 2013

Espace, brume, vidéoprojecteur, ordinateur. Dimensions variables

Installation immersive, Odyssey nous plonge au cœur d'un faisceau lumineux. Entre environnement et architecture immatérielle, l'installation nous situe dans un espace où nos références deviennent mobiles, les distances élastiques, l'équilibre précaire.

Voyage stroboscopique au cœur de la matière lumineuse, la traversée de Space Odyssey, en référence au film de Stanley Kubrick, est un passage, un seuil sensoriel, mais aussi mental et conceptuel qui se situe au confluent de la physique et des expérimentations sur la perception.



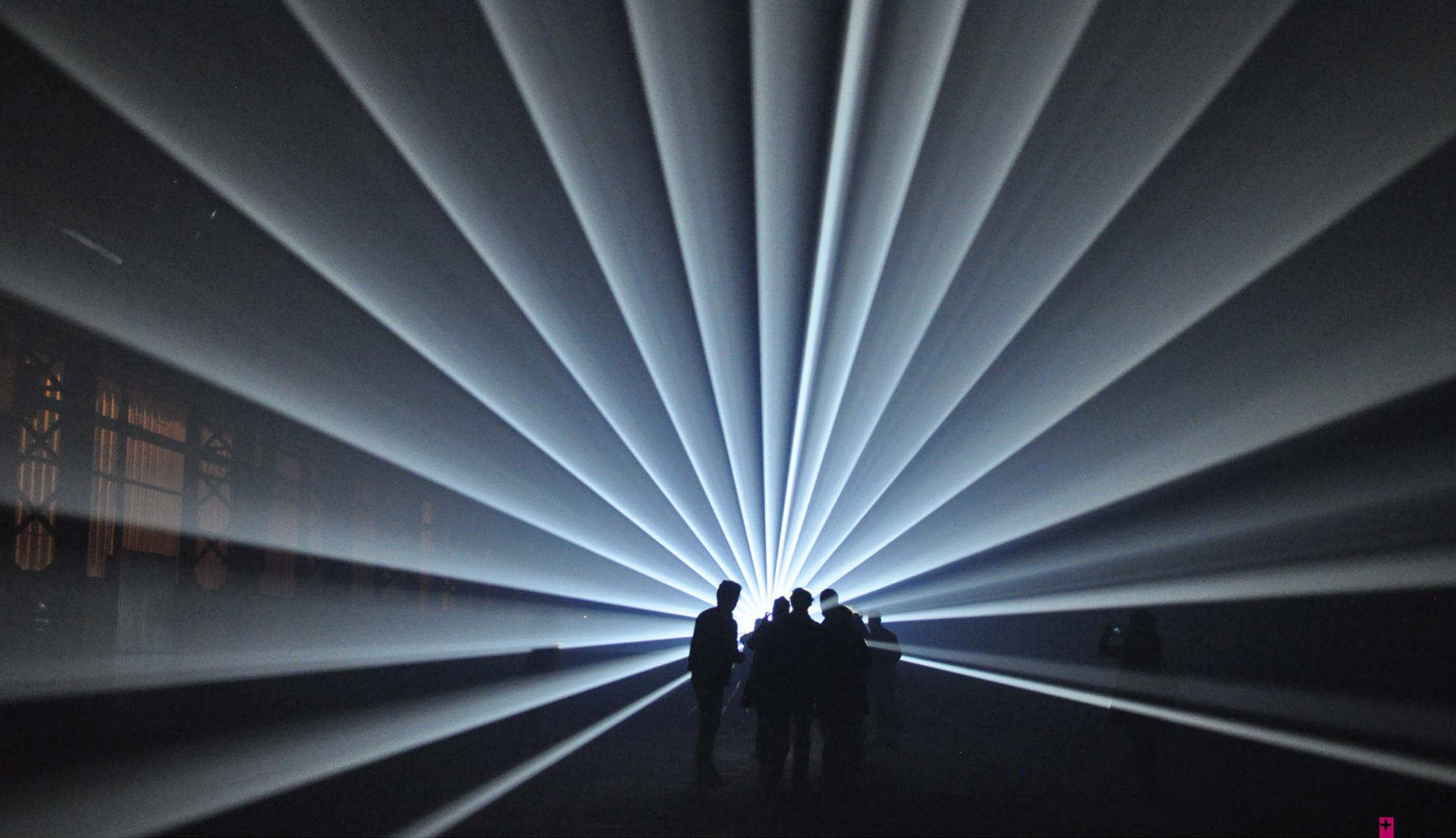
ALTER EGO / 2012

Miroirs, filins inox, tiges inox / Fondation Vacances Bleues. Paris

Installation in situ. Au centre, un volume, sur les côtés quatre plans verticaux, Le centre est chaotique, les verticales sont ordonnées.

Les quatre plans verticaux se situent au niveau des percées donnant sur le salon. Les miroirs composés autour de spirales recomposent l'espace de vision en donnant des fragments de la verrière située derrière nous. La nature de l'espace évoluant en fonction du point de vue et de la lumière naturelle. Au centre, passage entre le hall et le salon, la pièce en suspension décrit un écoulement.





IMMATERIEL/ 2012

installation environnementale générative / Halles Alstom, Nantes

Espace, brume, vidéoprojecteur, ordinateur / Dimensions : L.120 m x l.50m x h.18m

Des rayons de lumière et de brume matérialisent un nouvel espace dynamique. Les rayons traversent littéralement l'espace et forment un vortex en rotation. La perception de l'espace est brouillée, l'équilibre est précaire.





VERTIGE / 2011

Miroir, câble inox, tige inox, projecteurs découpe / Hauteur 18 mètres /
Vacances Bleues, Marseille

Installation in situ, des miroirs au centre de l'escalier s'écoulent avec un léger axe sur les trois étages. D'en bas la sensation de vertige s'inverse.



[+ Vidéo](#)

VOILE / 2011

Miroirs, film miroir sans tain, drisses, câbles inox / Dimension 22,5 m²

Installation in situ réalisée dans le jardin de l'abbaye de Longuay. Maison Laurentine

Une paroi constituée de 360 triangles de miroir tissés. L'installation réfléchit l'environnement. L'image produite évolue en fonction du point de vue et de l'heure de la journée. Parfois la pièce disparaît dans l'environnement tel un caméléon. On découvre des réflexions différentes tout au long de la journée et en fonction du point de vue. La pièce est aussi le réceptacle des ondes produites par le vent.

Le vent introduit des ondulations de la paroi, décrivant des ondes et fragmentant une image dynamique de l'environnement.



ATTRACTION / 2011 / Collection Persol

Verre organique, miroir sans tain, tiges inox / Dimensions : 150 cm de diamètre

Attraction simule un modèle d'attraction gravitationnelle. Série des Diffraction monochromatique. Les installations Diffraction sont composées de matières réfléchissantes ou transparentes, en fonction du point de vue. Le moindre déplacement induit une transformation importante de l'aspect de la pièce, démultipliant l'effet de l'espace.





CABANE DE REFLEXION, espace public / 2010

Aluminium, miroir, câble inox, caoutchouc / Dimensions : 400 x 180 x 150 cm / Musée Grobet Marseille.

Cabane de réflexion, construite de miroirs pour assurer une discrétion dans l'environnement.

L'utopie d'une cabane suspendue à cinq mètres dans un platane en pleine ville, juste au dessus du tramway, devant un musée et devant le palais Longchamp.

Crédit Photo : Clémentine Crochet

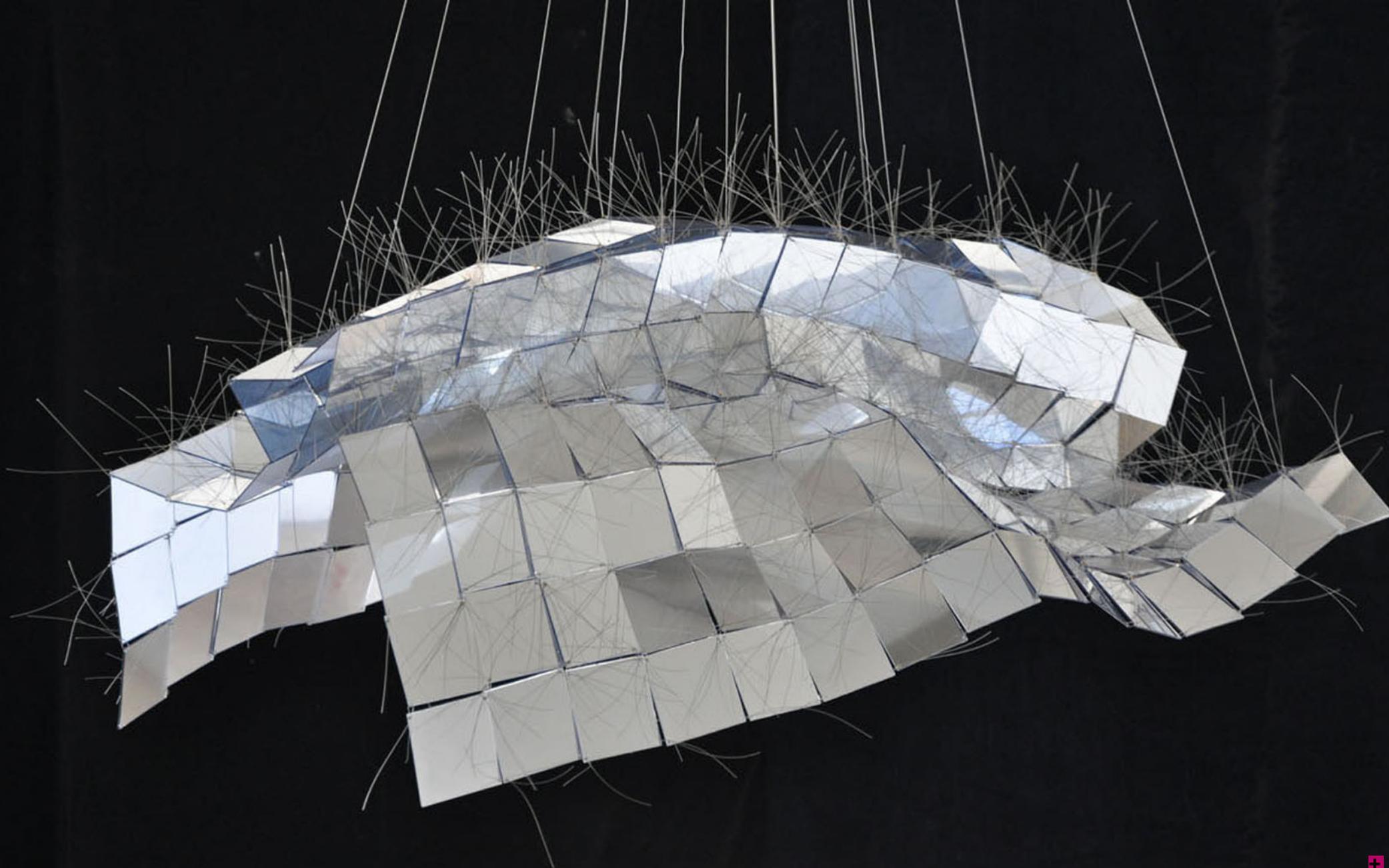


CABANE DE REFLEXION, espace intérieur / 2010

Aluminium, tiges et tubes inox, miroir noir, miroir sans tain câble inox, Leds, transformateur / Dimension : 110 x 150 x 60 cm / Musée Grobet Marseille

Une micro architecture faite pour renfermer de la lumière.
L'utopie d'une cabane suspendue à cinq mètres dans un platane en pleine ville,
juste au dessus du tramway, devant un musée et devant le palais Longchamp.

Crédit Photo : Clémentine Crochet



PROTEIFORME / 2010

Maquette pour projet de structure protéiforme.

Carrés de miroirs sans tain, filins inox

Protéiforme est constituée d'une matière tissée. Le volume est décrit par ses points d'accroches, et les écoulements résultants de la matière attirée par gravité.





CONSTELLATION 1 / 2010

Verre organique, film dichroïque, fil de nylon, aimants, projecteurs découpés / Peugeot, Paris. Dimensions : 1200 x 1400 x 140 cm.
Installation composée de centaines de plaques suspendues pour former un vortex vertical polychromatique

Crédit Photo : Cyril Weiner



[+ Vidéo](#)

SPECTRE AUDIOGRAPHIQUE CLOCHE / 2010

Installation in situ / Verre organique, miroir sans tain, fil de nylon, projecteurs découpe./ Dimensions : 700 x 350 x 180 cm
Seconde Nature Aix-en-Provence

Cloche est le volume d'un son de 7 secondes. Série des Diffraction monochromatique. Les installations Diffraction sont composées de matières réfléchissantes ou transparentes, en fonction du point de vue. Le moindre déplacement induit une transformation importante de l'aspect de la pièce, démultipliant l'effet de l'espace.

Crédit Photo : Clémentine Crochet



SOUFFLE / 2009

Installation in situ / Verre organique, film dichroïque, fil de nylon, aimants, projecteurs découpés / Palais des Beaux Arts, Marseille

Dimension : 900 x 300 x 150 cm

Cette installation in situ a été réalisée pour la performance *Evelyne House of Shame* de Christophe Haleb. Le projet est de revisiter le salon artistique du XIXème siècle. A la visite du Palais des Beaux-Arts, l'installation s'est imposée. L'installation comme un passage, un souffle de matière cristalline, en suspend, semblant figée au même instant que la sculpture de Puget.

Crédit Photo : Cyril Weiner



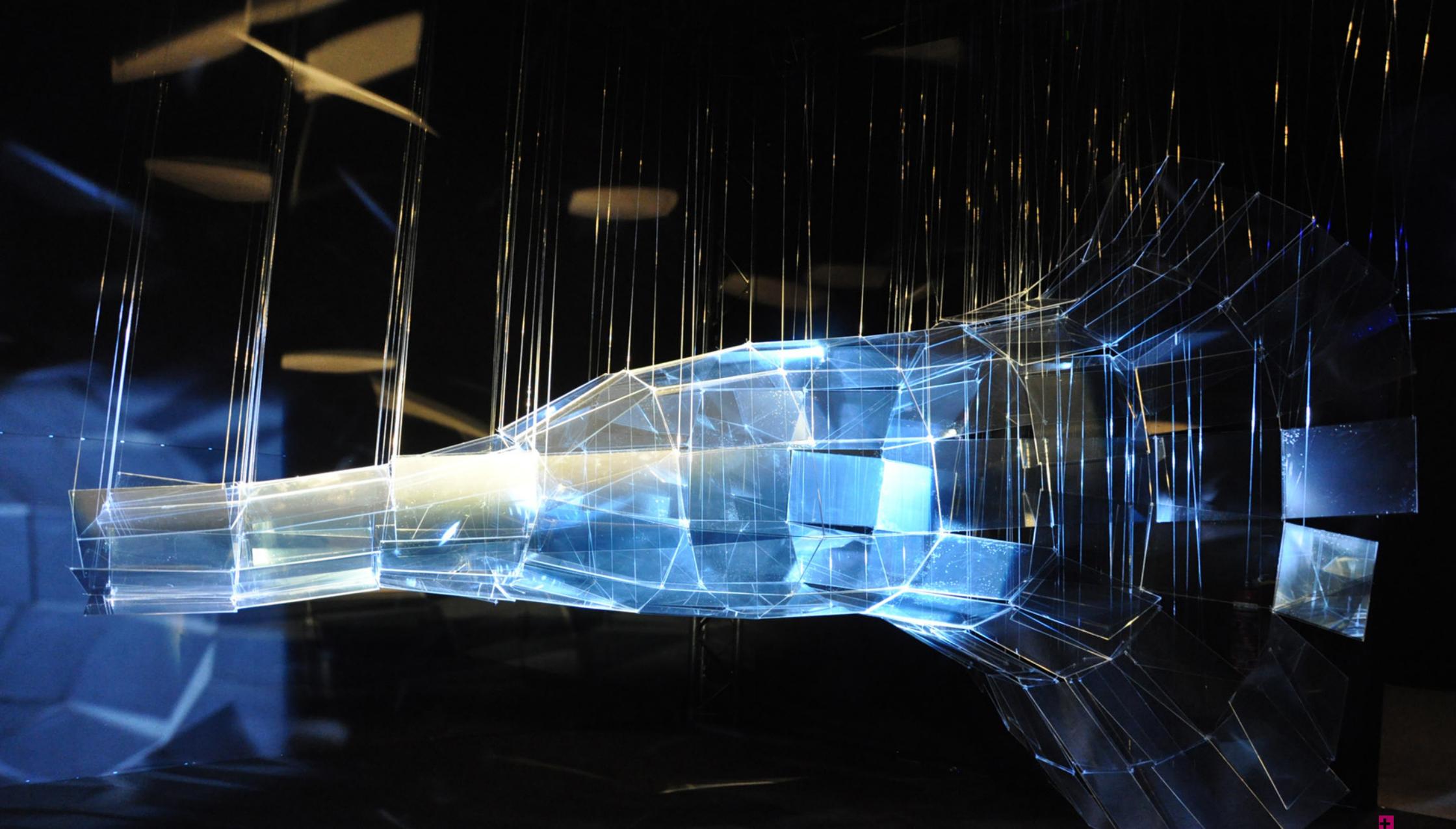
VORTEX Polychromatique / 2009

Verre organique, film dichroïque, fil de nylon, aimants, inox, Leds / Dimension : 230 x 230 x 230 cm.

Festival Ososphère, Place de la Cathédrale, Strasbourg.

Installation in situ d'une spirale polychromatique dans un conteneur devant la cathédrale. Cette pièce réinvestit l'image et la lumière du vitrail.

La lumière artificielle située derrière la spirale offre une vision nocturne. En journée, à cette lumière s'ajoute les variations de la lumière du jour. Le public se voit regarder la pièce, permettant d'introduire la figure du vitrail.



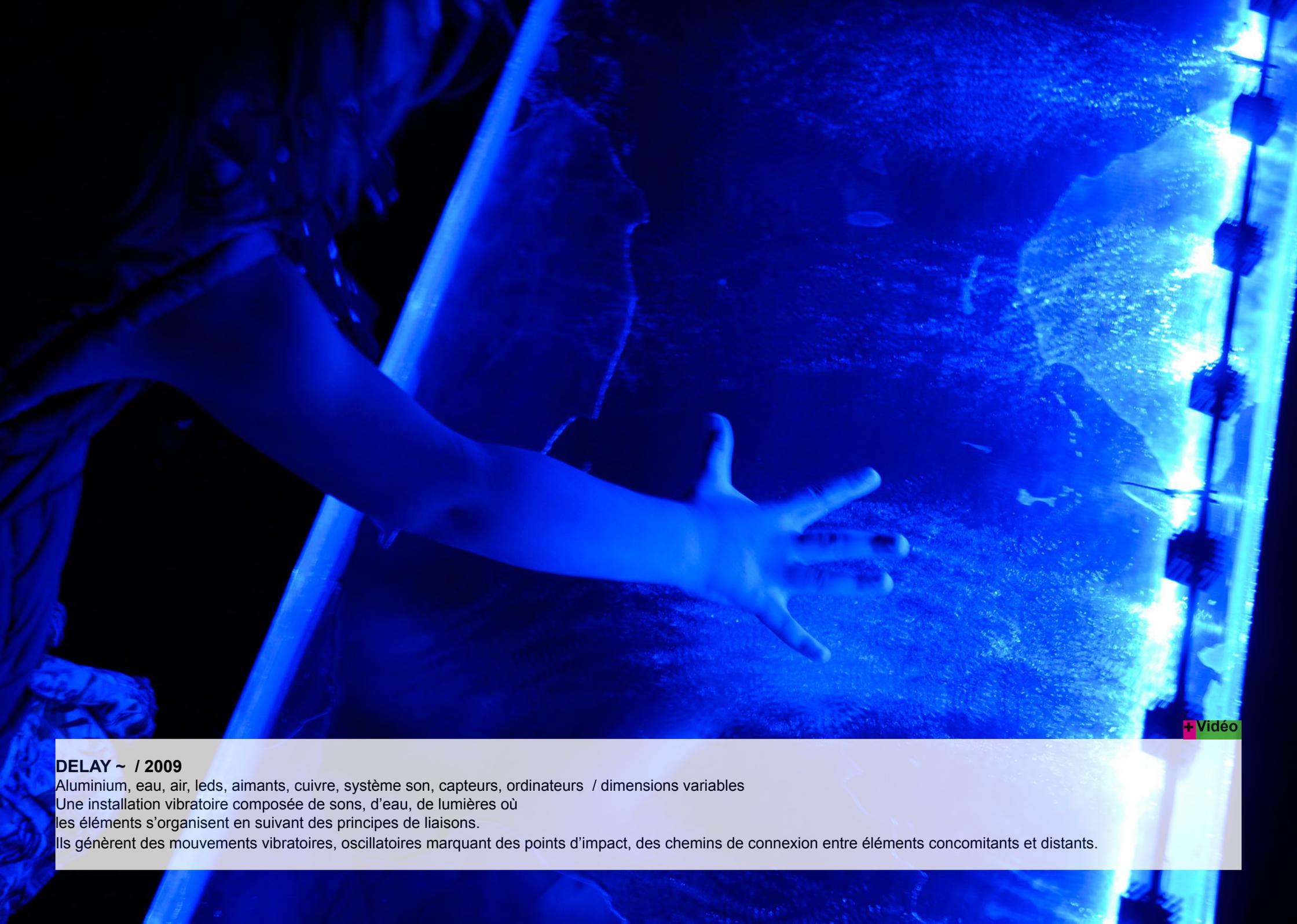
VORTEX monochromatique / 2009

Installation in situ / Verre organique, film dichroïque, fil de nylon, aimants, projecteurs découpés / Dimensions : 500 x 300 x 300 cm.

Strasbourg Festival Ososphère.

Installation in situ composée de centaines de plaques suspendues pour former un vortex. Vue de face, cette géométrie fait apparaître une aspiration visuelle. Sur les côtés on découvre la composition optique résultante de la figure du vortex.





+ Vidéo

DELAY ~ / 2009

Aluminium, eau, air, leds, aimants, cuivre, système son, capteurs, ordinateurs / dimensions variables

Une installation vibratoire composée de sons, d'eau, de lumières où les éléments s'organisent en suivant des principes de liaisons.

Ils génèrent des mouvements vibratoires, oscillatoires marquant des points d'impact, des chemins de connexion entre éléments concomitants et distants.

Crédits

TROPIQUE / 2013

est un projet réalisé par :

- Etienne Rey, artiste plasticien
- Laurent Perrinet, Chercheur en Neurosciences à l'INT / CNRS
- Wilfried Wendling, Compositeur
- Julien Marro Dauzat, Ingénieur, Biogène

est un projet coproduit par :

- Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture
- IMÉRA, Institut Méditerranéen de Recherches Avancées
- GMEM - Centre National de Création Musicale
- Ososphère / Quatre 4.0
- Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
- CNRS / INT, Institut de Neurosciences de la Timone

Production déléguée : Seconde Nature

Soutenu par :

- Région PACA
- CNC Dicréam

Lauréat des Mécènes du Sud

Lauréat du RAN (Réseau Arts Numériques)

Space Odyssey / 2013

est un projet réalisé par :

- Etienne Rey, artiste plasticien
- Laurent Perrinet, Chercheur en Neurosciences à l'INT / CNRS
- Julien Marro Dauzat, Ingénieur, Biogène

Crédits suite

Immatériel est un projet réalisé par :

- Etienne Rey, artiste plasticien
- Laurent Perrinet, Chercheur en Neurosciences à l'INT / CNRS
- Julien Marro Dauzat, Ingénieur, Biogène

Space Odyssey est un projet coproduit par :

Seconde Nature

Spectre audiographique Cloche :

Etienne Rey, réalisation plastique

Mathias Delplanques : composition

Etienne Rey atelier des Ondes Parallèles

DERNIERES EXPOSITIONS – COMMANDES

- **Horizons Variables I Made In Friche - Friche la Belle de Mai. Marseille I Avril 2014**
- **Tropique I Festival VIA - Mons, Belgique I Mars 2014**
- **Tropique I Festival NEMO - 104, Paris I Novembre/Décembre 2013**
- **Tropique I Festival Seconde Nature - Fondation Vasarely, Aix-en-Provence I Octobre/Novembre 2013**
- **Air I Parcours Invisible Design - MuCEM, Marseille I Octobre, 2013**
- **Constellation I Commande privée - Les Passages, Boulogne-Billancourt I Octobre, 2013**
- **Air & Space Odyssey I Inspirations 2014 > Energies - Salon Maison&Objet, Paris I Septembre, 2013**
- **Apesanteur I Espinoa, Baignes I Mars, 2013**
- **Tropique - Avant-première I Festival Ososphère. Strasbourg I Décembre 2012**
- **Space ODYSSEY I Festival Les Utopiales, Nantes I Octobre 2012**
- **Alter Ego I Commande pour la Collection Vacances Bleues, Hôtel Provinces Opéra, Paris I Octobre 2012**
- **Tropique - Avant-première I Bains Numériques, Enghien-les-Bains I Juin 2012**
- **Lumière atmosphérique I Quartier de la Création, Halles Alstom, Nantes I Mars 2012**
- **Lumière atmosphérique I Bains Numériques, Enghien-les-Bains I Février 2011**
- **Vertige I Fondation Vacances Bleues, Marseille I Septembre 2011**
- **Vague I Collection privée I 2011**
- **Attraction I Collection privée I 2011**
- **Attraction I Commande Persol I 2011**
- **Voile I Maison Laurentine, Aubepierre-sur-Aube I Juillet/Septembre 2011**
- **Diffraction I Maison Salvan, Labeuge I Décembre 2010**
- **Constellation I Showroom Peugeot, Paris I Novembre 2010/Janvier 2011**
- **Diffraction I Festival Access, Pau I Novembre 2010**
- **Cabanes de réflexion I Galerie Andiamo, Musée Grobet, Marseille I Octobre/Novembre 2010**
- **Diffraction I Nuits Blanches, Amiens I Octobre 2010**
- **diffraction, spectre audiographique, cloche, Seconde Nature, Aix en Provence, Mars à Mai 2010**
- **diffraction, vortex monochromatique & spirale polychromatique Festival Ososphère, strasbourg, Septembre 2009**
- **Exposition diffraction HEOS, Compagnie Cie Haleb, Festival de Marseille, Juin 2009**
- **Exposition diffraction Friche la Belle de Mai, Mai 2009**
- **Festival Ososphere, exposition delay~, La Laiterie, Strasbourg, septembre 2008**
- **Festival Seconde Nature, exposition delay~, Friche la Belle de Mai, Marseille, juin 2008**
- **Festival Seconde Nature, performance Cie C. Haleb La Zouze delay~, Friche la Belle de Mai, Marseille, juin 2008**
- **delay~, Illumination, Energy and Electricity” Santral Istanbul, Istanbul, novembre 2007**